

一 (聞き取り問題) 放送は、試験開始二分後に始まりますので、それまでに後の問いを読んでおきなさい。

問1 人工物の総重量が約二・二兆トンになると予想されるのは二〇二五年の現在から考えて何年後か、答えなさい。

問2 私たち人間が自然界にはない人工物を作り始めた年代として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 一七〇〇年 イ 一七六〇年 ウ 一八四〇年 エ 二〇五〇年

問3 本文で挙げられていた自然界の物質として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 鉄 イ コンクリート ウ プラスチック エ 石炭

問4 本文における「ポイント・オブ・ノーリターン」の説明として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 環境破壊に繋がると理解しながら、利便性を追求してしまうこと。

イ 二酸化炭素が局所的に増加したことで、異常気象や災害が起きること。

ウ 元の状態に戻せなくなるまで、地球環境を破壊してしまうこと。

エ 均衡を保つ地球の環境バランスが、ある出来事により崩れること。

問5 地球に甚大な影響を与えている環境問題について、(1) 本文で挙げられている問題は何ですか。(2) (1)の問題が進行した際の最悪な状況は何ですか。それぞれ五字以内で述べなさい。

問6 本文の中で「人新世」と呼んでいる地層の特徴は何ですか。解答用紙に続く形で二〇字以内で答えなさい。

※スクリプトは次の資料を元に作成(約七五〇字)。著作権の関係により、掲載はできません。

無印良品・くらしの良品研究所 コラム「人新世という地質年代」(二〇二一年十二月一五日)

<https://www.muji.net/lab/living/211215.html>

二 次の文章を読んで後の問いに答えなさい(設問の都合上、本文を一部省略・変更しています)。

※宇佐見りん『推し、燃ゆ』より出題(約二七〇〇字)。著作権の関係により掲載はできません。

(注)

※1 ピーターパン…イギリスの戯曲の主人公。年を取らなくなる国ネバーランドに住む永遠の少年であり、出会った少女ウェンディを妖精ティンカーベルとともに冒険に連れ出す。

※2 宣材写真 ……宣伝材料用写真の略称。

問1 部a「ホウサン」、b「カイ(して)」、c「ケンサク」、d「雰囲気」のカタカナは漢字に直し、漢字はその読みをひらがなで答えなさい。

問2 部(1)(2)の本文中の意味として最も適切なものを次のア～エから一つずつ選び、それぞれ記号で答えなさい。

- | | | | | |
|----------|--------|---------|-----------|-----------|
| (1) 無造作に | ア けだるく | イ 仕方がなく | ウ たやすく | エ 愛想がなく |
| (2) むやみに | ア しきりに | イ のんきに | ウ 必要がないのに | エ 後先を考えずに |

問3 部Aに入る語の組み合わせとして最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- | | | | | | |
|-------|-----|------|-------|-----|------|
| ア A 耳 | B 唇 | C 目頭 | イ A 耳 | B 喉 | C 目尻 |
| ウ A 鼻 | B 喉 | C 目頭 | エ A 鼻 | B 唇 | C 目尻 |

問4 部①「やばい、えぐい」とあるが、このときの「あたし」の説明として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア ピーターパンを演じる「推し」からの子どもらしからぬ冷酷な視線に、「あたし」が置かれた現在の状況も見透かされている恐怖を抱くも、それを具体的に言語化できずにいる。

イ ピーターパンを演じる「推し」の視線が冷たい様子から、役になりきり鬼気迫る演技を幼いながら披露していることに動揺し、それを具体的に言語化できずにいる。

ウ ピーターパンを演じる「推し」が冷たい視線と、観客をのめり込ませるような熱い演技とを十二歳ながら両立していることに、驚きと一種の恐怖を感じ、それを具体的に言語化できずにいる。

エ ピーターパンを演じる「推し」が顔を上げて見せた視線には、十二歳の子どもとは思えない冷たさがあることに興奮を抱くも、それを具体的に言語化できずにいる。

問5 部②「あたしのための言葉だと思った」とあるが、その理由として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 大人になることの息苦しさによって不安と恐れでいっぱい「あたし」のつらさをやわらげてくれるから。
- イ 「あたし」が大人になることの生きにくさに悩み、日々を過ごすことで感じるつらさを認めてくれるから。
- ウ 大人になることにストレスを感じたことで無気力になった「あたし」のつらさをやわらげてくれるから。
- エ 「あたし」が大人になることに日々悩み、疲れ切ってしまったことで感じるつらさを認めてくれるから。

問
6

部③「上野真幸」について、

(1)「あたし」は「推し」を推す行為をどのように捉えていると考えられますか。適切ではないものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 「あたし」が「推し」の感情や行動と重ね合わせる行為。

「あたし」の自分らしさが徐々に引き出される行為。

ウ 「あたし」にあるエネルギーを呼び覚ます行為。

工 「あたし」の体内時計の螺子を巻き戻す行為。

(2) 次のアゝ力は『推し』活動が人の健康に及ぼす影響」と題した論文[※]で取り上げられた「推し」活動の影響を参考に作成したものです。本文に当てはめたとき、「あたし」が「推し」と出会ったことによる変化はどれに該当しますか。適切なものを二つ選び、記号で答えなさい。

※原田祐理花、小松優衣、加納里梨、吉村耕二『推し』活動が人の健康に及ぼす影響（山口県立大学学術情報編集委員会編『山口県立大学学術情報 看護栄養学部紀要』十六号、一～六ページ、二〇二三・三）

ア
勉強を頑張れるようになった。

イ
現実を肯定する考え方ができるようになった。

ウ　生きることに意味を持てるようになった。

工「**押し**」をみると緊張感が軽減するようになった。

才「**推し**」をみると疲労感が軽減するようになった。

「**押し**」をみると不安感が軽減するようになった。

問
7

本文における表現や手法の効果についての説明として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア「あたし」の感情の浮き沈みを中心に描くことは、「あたし」が不安定な状態であることを強調し、スリリングな展開にしている。

イ「靴」が「鳴く」といった、擬態語を多く用いることで、読者に細部の表現まで着目させ、文学を読み味わう楽しさを提供している。

ウピーターパンを取り上げることで、「推し」との出会いと大人になることへの逃避とが重ね合わせられていることを表現している。

エ「どくだみ」や「若葉を抜けてきた風」のような自然描写を用いることは、「あたし」が既に成熟した大人であることを示している。

問8 この文章の出典は二〇二〇年度に「芥川賞」を受賞しています。この賞の名称の由来となった作家の名前をすべてひらがなで答えなさい。

三

次の文章A、Bは、ウスビ・サコ『これからの世界』を生きる君に伝えたいこと』の一部です。文章を読んで後の問いに答えなさい（設問の都合上、本文を一部省略・変更しています）。

文章A

X

※著作権の関係により掲載はできません（本文約二二〇〇字）。

文章B タイトル(著作権の関係により掲載できません)

※著作権の関係により掲載はできません(本文約五六〇字)。

問1 〰〰〰部a「スナオ」、b「頻繁」、c「コウケン」、d「ヤワ(らいで)」、e「疎遠」のカタカナは漢字に直し、漢字はその読みをひらがなで答えなさい。

問2 〰〰部「ぎこちなく」の意味として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。
ア 何をやっても空回りしてうまくいかない様子。 イ 動作や話し方が滞りがちで滑らかでない様子。
ウ 周りの相手に気を遣うことができない様子。 エ 動作や話し方が相手に嫌がられてしまう様子。

問3

 にあてはまる語句として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。
ア 判で押した イ 藁わらにもすぎる ウ レールを敷かれた エ あぐらをかいた

問4

、

 にあてはまる語として最も適切なものを次のア～クから一つずつ選び、それぞれ記号で答えなさい。
ア かし イ なぜなら ウ だから エ つまり オ こういえば カ そつすれば
キ なるほど ク たしかに

問5 線部①「こういった小さなチャンス」とあるが、具体的にはどういうことですか。文中の語を用い、解答用紙に続く形で十五字以上二十字以内で答えなさい。

問6 線部②「安易な生き方」とは、どのような生き方ですか。最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア コミュニティにおける自らの役割を放棄し、孤独を解消しようとしめない生き方。
イ 相手を傷つけないあまり、社会とのつながりを自ら求めようとしめない生き方。
ウ 不自由のない現状に甘んじ、自らコミュニティとの関係性を持つとしない生き方。
エ 規則的な生活を守るあまり、地域の清掃活動に自ら参加しようとしめない生き方。

問7 文章Aの「 X 』」には主題を表すタイトルが入ります。そのタイトルとして最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア コミュニケーション能力を高めていく イ 老後ニートにならないために必要なこと
ウ 他者から学ぶ、幸せな人生の過ごし方 エ 自ら何もしなければ、理解し合えない

問8 線部③「別に同じ趣味など……大事なことはありません」とあるが、その理由として最も適切なものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 人間関係の本質は他者との違いに関心を持ち、互いを認め合いながら成長していくことであり、趣味の共有はそのきっかけ作りにすぎないから。
イ 人間関係の本質は他者と共通項を作り理解し合うことであるが、関係性を築く上で趣味の共有はそのきっかけを作ることにはならないから。
ウ 友達とは似たような価値観を持ち、互いを肯定し合える関係性であるが、それを深めるきっかけは趣味の共有以外にも日々の生活で多くあるから。
エ 友達とは違いを認め、互いに成長し合える関係であり、趣味の共有は相手の好奇心や関心に寄り添い知ろうとするきっかけにはならないから。

問9 文章A、Bは人間関係に関する内容ですが、あなたは他者と協働する上で何を大事にしていますか。次の条件に従って、三〇〇字以内で書きなさい。

- 条件1 二段構成で書き、それぞれの段落の始めは一字下げること。
条件2 一段目で、問いに対する答えとその理由を明確に示すこと。
条件3 二段目で、大事にしていることをどのように実践しているか、具体的に述べること。
条件4 「です・ます」体(敬体)でなく、「だ・である」体(常体)で書くこと。